



Sentinelles

Le thème de la **prévention du suicide** est un sujet sur lequel Ruwenzori réfléchit depuis quelques années. Nous avons rencontré Jean-Charles Mandart, qui travaille pour la MSA pour la prévention des suicides des agriculteurs. **Sentinelles** nait de cette rencontre.

La Bretagne bat les records de taux **de suicide chez les agriculteurs**. Une personne sur deux connaît quelqu'un qui s'est suicidé. Nous choisissons de tourner notre caméra sur cette population particulièrement touchée. Le sujet est grave et souvent tabou, nous souhaitons montrer ce qui peut être fait pour combattre ce phénomène et le prévenir grâce aux actes qui peuvent être fait soit par chacun de nous, soit par les institutions.

En effet **Jean-Charles Mandart** incarne bien cette volonté de trouver des solutions pour endiguer le phénomène. Il va au-devant des personnes en grande fragilité, son but est d'intervenir avant que l'irréparable se produise. Ce sont les travailleurs sociaux, les voisins, les amis qui vont donner l'alerte, cette alerte remonte à la MSA qui missionne Jean-Charles. Mais Jean-Charles fait aussi de la formation pour que chacun puisse à son niveau construire un tissu social fort et aller plus vite dans la détection d'une souffrance fatale.

Sentinelles est un documentaire, mais c'est **avant tout un film**. Tout en étant au plus proche de la réalité, il nous importe de soigner une dramaturgie qui donne à voir un « film » dans lequel une histoire est racontée qui nous tient par la main jusqu'à la fin.

Pour sortir de la forme journalistique du reportage lié à ce type de sujet, la difficulté est de trouver le dispositif adéquat qui permet de prendre le temps de construire une image cinématographique. Ce temps nécessaire est presque antinomique avec l'idée de **prévention du suicide qui est une urgence !**

Pour palier ce phénomène nous souhaitons mettre en place un dispositif en **deux phases** :

Premièrement

Premièrement, le travail généralement effectué par l'entourage des personnes à risques ou le tissu des travailleurs sociaux déjà fait, là par des lycéens de lycées agricoles qui iront interviewer leurs proches. Ce que nous filmerons sera Jean-Charles Mandart formant ces jeunes à la sensibilisation du sujet, leur permettant de déceler les personnes dans le besoin.

Deuxièmement

Si les images que les lycéens ont filmé révèlent des situations difficiles nous allons les voir avec Jean-Charles Mandart et les filmer.

En parallèle à cela nous filmerons des interventions de Jean-Charles, décelés non pas par les lycéens, mais pas les travailleurs sociaux, proches ou autres.



La **Mutualité Sociale Agricole** est citée comme étant l'architecte de cette volonté de lutter contre l'isolement et le suicide des agriculteurs dès nos premières rencontres avec **Jean-Charles Mandart**. Il nous semble évident que la MSA soit le partenaire principal de ce projet, à l'instar de la Mutualité Française Finistère Morbihan qui le fut pour les deux films produits par Ruwenzori sur le Centre de Kerpape, **Le Nid Des Phoenix**. Et il est clair que pour nous, la finalité de ce documentaire est d'agir sur les mentalités, en montrant les voies de sorties de problématiques de fond. Et ce dans une énergie positive.

Pour ce film, voici ce qui nous importe :

- garder une **vision d'auteur**,
- placer **l'humain au centre** de l'image,
- montrer le fonctionnement d'organisations sociales aux structures complexes, de décrypter des mécanismes psychologiques complexes, et ce dans **une dialectique la plus simple possible**,
- nous attacher à des femmes et des hommes dont nous racontons l'histoire,
- **respecter le droit à l'image** et le droit à ne pas être filmé.

La diffusion est capitale pour nous. Un film qui reste sur un étagère ne sert à rien. Nous prévoyons de présenter le projet à **France 3 Régions** et les chaînes locales **Tébéo**, **Tébésud** et **TVR Rennes**, mais aussi de contacter les réseaux nationaux : **France 5**, **France 2**, **La Chaîne Parlementaire Assemblée Nationale**, **Public Sénat**, ... Par ailleurs la recherche de partenaires se continuera en parallèle. Nous prévoyons d'impliquer au projet le **GEPS**, **l'IREPS**, **l'ARS** et allons continuer avec le **FEALIPS** et d'autres instances que notre prospection va nous permettre de découvrir.

Pour ce projet de documentaire, nous sommes au tout début du développement, et c'est à ce moment que les rencontres façonnent notre approche du sujet. Nous avons comme politique de faire « avec » et non « contre ». Le traitement de ce sujet dépendra des différentes rencontres que nous effectuerons lors de cette préparation.



 Ruwenzori

 Ruwenzori



Budget Distribution
≈ **200 000 €** **Ruwenzori**

Durées prévues Réalisation
52' et 90' **Richard Bois**

Versions prévues Production
Version française **Ruwenzori**