



# Bihoués

**Le Bagad de Lann-Bihoué** est maintenant une institution quasi nationale. Il a longtemps été le seul bagad connu sur tout le territoire. En **2022 on fêtera ses 70 ans**, une occasion de raconter l'histoire de ce groupe mythique !

Après le **Centre de Kerpape**, qui a donné **Le nid des Phoenix** (2014) et le **3e Régiment d'Infanterie Marine de Vannes** générateur de **Tuer le silence** (2019), c'est une nouvelle institution que Ruwenzori veut introspecter pour en faire un film. C'était le sens de notre installation en pays lorientais : porter un regard sur les femmes et les hommes de cette région, et ce notamment à travers les institutions qu'ils ont créées. Ruwenzori met à nouveau **l'humain** dans son viseur. Double cohérence aussi dans le fait de suivre un groupe de musique comme dans **Zicocratie** (2013) ou **Nâtah** (en projet). L'Histoire des Bihoués, leurs histoires, est un sujet qui s'intègre complètement dans notre ligne éditoriale.

Pour parler d'humain, il faut des individus. **Vincent Le Grumelec** nous a permis de penser ce film avant tout comme **une rencontre avec les Penn Bagad** : ceux qui ont dirigé le Bagad, des personnes de l'intérieur. Vincent est un Bihoué, et nous ouvre toutes leurs portes et leurs histoires, que **Jérôme Piauly**, jeune réalisateur combinerait pour en faire un film sonnant !

Musicien du Bagad de Lann-Bihoué en 1996, **Vincent Le Grumelec** est devenu musicien professionnel à l'issue de son service national au sein du groupe à la base aéronavale : «J'étais **le pianiste du Bagad**, le meilleur endroit pour observer le groupe et rencontrer les Penn Bagad.» En tant qu'animateur, il a aussi présenté tous les anniversaires du Bagad sur scène et assuré plusieurs fois les 1ères parties de leurs spectacles avec son propre groupe : «**Je les connais tous !** Ce sont devenus des amis pour beaucoup !»

Pour nous raconter ce groupe mythique, Vincent Le Grumelec interviewera ces chefs d'orchestre un peu particuliers qui ont façonné le groupe au fil des ans. **Trois de ces Penn Bagad ont déjà accepté** de nous parler de leur passage au sein du groupe.



Philippe Renard



Pascal Olivier



Jean-Paul Péron



Un film célébrant un anniversaire n'implique pas obligatoirement une **narration** chronologique. Nous lui préférons des aller-retour entre le passé et le présent, des va-et-vient entre les différentes époques avec un fil rouge. Nous combinerons ces éléments narratifs :

Les **interviews des Penn bagad** et des personnalités ayant une histoire particulière avec le bagad (Le Drian, Souchon, ...). Ces interviews seront faites d'éléments factuels de l'histoire du bagad, anecdotiques et moments vécus avec les ressentis.

Les **images d'archives personnelles** des **musiciens** passés par le bagad (concerts, répétitions, déplacements).

Le **fil rouge** nous présentera **la vie du bagad aujourd'hui** : l'ambiance des **répétitions**, les essayages des costumes, la **vie de caserne**, et des **témoignages** : une musicienne et/ou un musicien en situation aujourd'hui et en interview.

Les **lieux de la base militaire**. Les musiciens font partie du corps militaire, vivent et travaillent dans une enceinte militaire.

#### Quelques dates

- 1952 : création du Bagad
- 1969 : tentative de dissolution
- 1977 : chanson de Souchon
- 1986 : Noël de l'Elysée
- 1989 : "Champs Élysées" avec Souchon
- 1991 : premier défilé du 14 juillet
- 1996 : concert devant Jean-Paul II
- 1998 : la France à Tokyo invité par Chirac
- 2001 : professionnalisation et mixité
- 2011 : rencontre avec Elisabeth II
- 2011 : mariage d'Albert de Monaco
- 2022 : 70 ans du Bagad

**2000 musiciens sont passés au Bagad**

**Le traitement** esthétique des différentes composantes du film est pensé pour s'adresser à tous, intéresser autant les passionnés de musique bretonne que le public néophyte :

Les **interviews** sont **posées dans un cadre défini** (lumière et décor). On y prend **le temps de recueillir les paroles**. Mais les mots viennent aussi lors des répétitions, en visite au musée du Bagad, en train de **commenter des photos**, ou dans des moments de vie sur la base, afin de **rendre les propos vivants**.

Les **images d'archive** apportent au film l'esthétique des films de caméscope amateur, films super 8 ou du grain des « VHS ». L'intention : donner à voir des **images inédites** (pas de l'INA), marquées par **l'époque** dans leur texture plus que par leur message historique ou « d'actualités ».



Le **filimage des répétitions** s'attache à montrer l'ambiance et le déroulement du travail quotidien des Bihoués en **l'esthétisant** cinématographiquement pour rendre ces moments « **grand public** », loin des films musicaux de spécialistes : gros plan sur les instruments, costumes, regards. Nous pensons aussi **filmer un concert**, pour des images fugaces du spectacle aujourd'hui, mais surtout avec l'ambiance des coulisses, le public en train de danser et de les écouter ... La vie quoi !

Auteurs  
**Vincent le Grumelec**  
**Jérôme Piauly**  
**Richard Bois**

Production  
**Ruwendzori**  
Réalisation  
**Jérôme Piauly**

Ruwendzori

Ruwendzori

