



## L'histoire des Sonerien Du

est unique. Cette formation, qui **vient de fêter ses 50 ans**, n'a cessé de se métamorphoser : plus de 25 membres permanents ont participé à l'aventure. Dans la continuité du documentaire **Bihoués** (2022) sur l'épopée du **bagad de Lann Bihoué** et de **Zicocratie** (2013) sur l'aventure collective d'**Andy Emler** et son **MégaOctet**, **Les Du** prolonge cette ligne éditoriale de **Ruwenzori**.

Au commencement, c'est la rencontre de cinq musiciens du pays bigouden, ensemble, ils accompagnent le cercle celtique de Pont-L'abbé. À cette période, la musique bretonne voit son essor en France grâce, entre autres, à **Alan Stivell**, c'est ce que l'on va appeler la **vague celtique**. Il faut à ce moment-là sortir de la honte d'être breton et faire de cette identité une force, dans la lignée de chansons comme "la blanche hermine" de **Gilles Servat**.

Dans ce champ, **Les Du** creusent leur sillon. Leur marque de fabrique : marier la tradition, le couple de sonneurs, et la modernité, la guitare électrique, la batterie et l'accordéon. Ce mélange des genres fait à l'époque, hurler les « tradis », mais porte ses fruits. 50 ans plus tard, **Les Du**, ce sont 20 albums et plus de 4500 concerts !



Sonerien Du est un groupe **intergénérationnel**. 30 ans unissent le plus jeune et le plus vieux du groupe. Nous nous intéressons à ce qui fait l'identité du groupe, à son **état d'esprit de collectif** où tout le monde écrit, tout le monde participe, tout le monde donne sa voix. Nous cherchons à savoir comment **Les Du** ont réussi à perdurer, à se renouveler sans cesse, à se moderniser au fil du temps.



L'obsession **Des Du**, depuis le début, c'est de construire avec le **public** un lien fort et que tous les morceaux puissent être dansés. Rendre la musique bretonne accessible à tous. Plonger dans l'histoire de cette formation, c'est l'occasion de montrer le rayonnement de cette musique en France et dans le monde. C'est surtout mettre en lumière le **fest noz**, phénomène social : **la pratique popularisée de la danse traditionnelle bretonne**.

Aujourd'hui encore, le groupe continue de faire bouger les foules. Les petits-enfants de ceux qui ont connus les débuts y accompagnent leurs parents.

Ce documentaire en trois parties retrace les trois périodes de l'histoire du groupe : les **historiques**, les **fidèles**, les **modernes**. Des concerts à Bercy ou en Chine en passant par leur refus de signer dans une grande maison de disques, nous revivons l'épopée de **l'un des plus vieux groupes français**.

#### Albums et morceaux emblématiques des Du :

**1972 : Bal breton (album)**

1974 : Jean-Marie

**1980 : Feunteun an aod (album)**

1980 : L'artilleur

**1986 : Tradition vibrante (album)**

**1994 : Puzzle (album)**

1994 : Kanomp ha roulomp atao

**2000 : Noz live (album)**

2002 : Y'a du zèle

2010 : Disko Noz

2019 : La rose blanche

**Le traitement** esthétique des différentes composantes du film est pensé pour s'adresser à tous, intéresser autant les passionnés de musique bretonne que le public néophyte :

Les **interviews** sont **posées dans un cadre défini** (lumière et décor). On y prend **le temps de recueillir les paroles**. Mais les mots viennent aussi lors des répétitions, en train de **commenter photos et vidéos**, ou dans des moments de vie (tournées et studio), afin de **rendre les propos vivants**.

Les **images d'archive** enrichissent l'esthétique du documentaire : films de caméscope amateur, films super 8 ou VHS. Ces **images inédites** marquées par **l'époque** dans leur texture, leur « grain », donnent à voir une réalité authentique et touchante.

**S O N E R I E N**  
**DU**

Le **filmage des répétitions** s'attache à montrer l'ambiance et le déroulement du travail quotidien **Des Du** en **l'esthétisant** cinématographiquement pour rendre ces moments « **grand public** », loin des films musicaux de spécialistes : gros plan sur les instruments, regards et rires. **Filmer un concert**, peut être envisagé pour des images fugaces du spectacle aujourd'hui, mais surtout pour l'ambiance des coulisses, le public en train de danser et de les écouter ...  
La vie quoi !

Auteurs  
**Vincent le Grumelec**

Durée prévue  
**52'**

**Jérôme Piauly**  
**Richard Bois**

Production  
**Ruwendori**

Réalisation  
**Jérôme Piauly**

 Ruwendori

 Ruwendori